les éditions martin de halleux

parutions octobre 2018 - mars 2019



Des histoires et des images

Du noir et du blanc, du trait et du texte, des histoires et des images... Nous vous proposons des livres d'images qui vous racontent des histoires.

Il y a *L'Empreinte du monde*, cette monographie consacrée à l'œuvre de Frans Masereel, monumental travail de plus de 670 pages qui propose, pour la première fois, un panorama complet des gravures du précurseur du roman graphique moderne.

Il y a *Monk!*, ce roman graphique impressionnant de Youssef Daoudi qui nous offre la vie en images de Thelonious Monk, récit au cœur du monde en musique du jazzman flamboyant et halluciné.

Il y a *Idée* et *La Ville*, ces deux cultissimes romans sans paroles de Frans Masereel de 1920 et de 1925 que nous publions dans des éditions augmentées d'images inédites avec une impression particulièrement soignée sur des papiers de qualité.

Des histoires et des images donc, mais aussi et surtout l'engagement d'artistes et d'auteurs qui font des choix radicaux (mais pourquoi passer trois années de sa vie à dessiner la vie de Thelonious Monk!?), qui découvrent de nouveaux chemins et qui nous ouvrent d'autres territoires pour faire avancer notre monde.



Nos livres se racontent comme ils donnent à voir, ouvrez-les...

Martin de Halleux



664 pages - 190 x 265 mm

Reliure cousue, cartonnée, tranchefile Imprimé sur Enso Classic New 80 g Prix TTC France : **65 €**

ISBN : 978-2-490393-00-8

Diffusion / Distribution
HARMONIA MUNDI livre

HARMONIA MUNDI *liv* Service commandes Tél.: 04 90 49 58 05 adv-livre@hmlivre.com Comptoir Harmonia Mundi

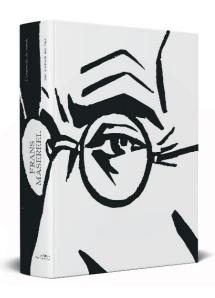
13 place André Masson 75013 Paris - 8 h30-16 h30 Tél. : 01 53 80 02 23 comptoir@hmlivre.com



Les Éditions Martin de Halleux

Frans Masereel, l'empreinte du monde

La monographie la plus complète sur l'œuvre de Masereel jamais publiée. Un essai de Samuel Dégardin et des entretiens inédits entre Frans Masereel et Pierre Vorms pour comprendre et décrypter le travail de l'artiste.





Une biographie par Joris van Parys, biographe de Masereel.

Douze chapitres pour découvrir le panorama complet de l'ensemble de l'œuvre. Un index qui reprend chaque image en miniature.

Préface de Eric Drooker

Publié sous la direction de Martin de Halleux Avec les contributions de Samuel Dégardin et Joris van Parys

Cette monographie consacrée à l'œuvre de Frans Masereel (1889-1972), maître du bois gravé moderne et précurseur du roman graphique, est la plus importante encore jamais publiée avec une sélection de 391 gravures sur bois. Les gravures reproduites ici ont été retrouvées dans des fonds à travers toute l'Europe, musées ou collections privées, principalement en Allemagne, en Belgique et en France.

Des contributions de Samuel Dégardin et Joris van Parys, spécialiste et biographe de Masereel, viennent compléter une série de textes et images (photographies, blocs de bois gravés) inédits. Avec ses romans sans paroles, Frans Masereel est aujourd'hui considéré comme l'un des précurseurs du roman en images moderne. Assez vite, l'influence de Masereel dépassera les frontières de l'Europe et gagnera les grands graveurs américains tel Lynd Ward (*Wild Pilgrimage*, 1932). Puis, avec le renouveau de la BD, il est redécouvert par Art Spiegelman (*Maus*, 1986) ou encore Eric Drooker (*Flood!*, 1992) qui signe la préface de la présente monographie.

Frans Masereel cultivait l'amitié d'écrivains comme Romain Rolland et Stefan Zweig ses deux grands compagnons de lutte contre la guerre, mais également Pierre Jean Jouve, Thomas Mann

ou encore Hermann Hesse qui préfaceront ses ouvrages.

Réunies en douze chapitres (La guerre, danse macabre; Du côté des faibles et des opprimés; Dans les villes; Dans les ports; Bestiaire; Nature; Les Flandres, la Belgique; Amour, désir et séduction; Moments intimes; Spleen; Figures; Rebelle et libre), ces 391 gravures de Frans Masereel offrent un panorama inédit de son univers graphique à travers les grandes thématiques qui traversent toute sa production de 1919 à 1971.

En librairie le 4 octobre 2018

Zweisprachige Ausgabe in französisch und deutsch

Édition bilingue français/allemand

« Si tout était anéanti : livres, monuments, photographies, descriptions, etc., et qu'il ne restât plus que les bois qu'il a gravés en dix ans, on pourrait, avec eux seuls, reconstituer le monde d'aujourd'hui. »

Stefan Zweig





Frans Masereel

Frans Masereel (1889-1972) est aujourd'hui considéré comme l'inventeur du roman graphique sans paroles moderne. Grand ami de Stefan Zweig, Romain Rolland ou encore George Grosz, le graveur belge de génie va marquer les esprits avec ses œuvres engagées en noir et blanc.

Défendant les opprimés et dénonçant les horreurs de la première guerre mondiale, il produit des romans en images et sans paroles qui vont susciter l'admiration de ses contemporains tels Pierre Jean Jouve, Thomas Mann ou encore Hermann Hesse.

Les Éditions Martin de Halleux

Les Éditions Martin de Halleux

ENGAGE DANS LE TUMULTE DU MONDE. LE TUMULTE



« Masereel était réellement le seul homme qui, jour après jour, fit quelque chose de sensible, quelque chose de bien, quelque chose dont nous pouvons être reconnaissants.»

Hermann Hesse







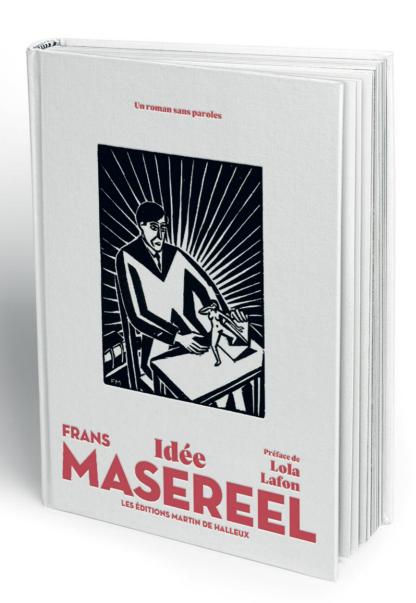


Frans Masereel, l'empreinte du monde





Les Éditions Martin de Halleux



Idée

Auteur : Frans Masereel. Préface de Lola Lafon Présentation de Samuel Dégardin. Collection : Un roman sans paroles

Publiée pour la première fois en 1920, cette œuvre maîtresse de Frans Masereel raconte en 83 images la vie d'une idée. Cette idée qui prend la forme d'une femme est rebelle et subversive, elle sème sur son chemin zizanie, peur, rejet ou étonnement, mais ne laisse jamais indifférent. Elle ira jusqu'à se

reproduire en se jetant entre les cylindres d'une presse d'imprimerie pour répandre un peu plus encore le doute et la liberté au cœur d'une société injuste et violente.

> En librairie le 4 octobre 2018



Préface de Lola Lafon

Lola Lafon a publié cinq romans dont, chez Actes Sud, La Petite Communiste qui ne souriait jamais et Mercy, Mary, Patty qui ont reçu à leur parution un accueil enthousiaste du public.

112 pages - 170 x 240 mm

Reliure cousue, cartonnée Couverture sur papier texturé Efalin Imprimé sur Munken Print White 115 g Prix TTC France: 18,50 € ISBN: 978-2-490393-01-5

Diffusion / Distribution HARMONIA MUNDI *livre* Service commandes Tél.: 04 90 49 58 05

adv-livre@hmlivre.com

Comptoir Harmonia Mundi

13 place André Masson 75013 Paris - 8 h30-16 h30 Tél.: 01 53 80 02 23 comptoir@hmlivre.com



« Aujourd'hui, comme il y a cinq cents ans, il suffit de rien d'autre que d'un morceau de bois de poirier, d'un petit couteau... et du génie d'un homme. »





Frans Masereel

Frans Masereel (1889-1972) est aujourd'hui considéré comme l'inventeur du roman graphique sans paroles moderne. Grand ami de Stefan Zweig, Romain Rolland ou encore George Grosz, le graveur belge de génie va marquer les esprits avec ses œuvres engagées en noir et blanc. Défendant les opprimés et dénonçant les horreurs de la première guerre mondiale, il produit des romans en images

et sans paroles qui vont susciter l'admiration de ses contemporains tels Pierre Jean Jouve, Thomas Mann ou encore Hermann Hesse qui écrira en préface à l'édition allemande de *Idée*: « Masereel était réellement le seul homme qui, jour après jour, fit quelque chose de sensible, quelque chose de bien, quelque chose dont nous pouvons être reconnaissants ».

Les Éditions Martin de Halleux

Les Éditions Martin de Halleux

Dans le contexte de New York dans les années 1950. cette biographie graphique explore l'alchimie rare entre deux êtres brillants unis par un amour infini pour la musique.



Monk!

Auteur: Youssef Daoudi

Il est Thelonious Sphere Monk, génie musical excentrique qui réinventa le jazz. Elle est Pannonica de Koenigswarter, baronne britannique de la famille Rothschild à l'esprit libre et indomptable. Leur amitié profonde naît en 1954 et ne s'achèvera qu'à la mort de Monk en 1982. Avec pour toile de fond

le New York de l'âge d'or du jazz, Monk! explore l'alchimie unique entre ces deux personnalités brillantes séparées par le statut social, la race et la culture mais unis par leur immense amour de la musique.

Youssef Daoudi rend admirablement la vie du « grand prêtre du bop ». C'est aussi l'âme du jazz lui-même que la plume spontanée et évocatrice de Daoudi réussit à nous rendre visible.

> **En librairie** le 8 novembre 2018

352 pages - 170 x 240 mm

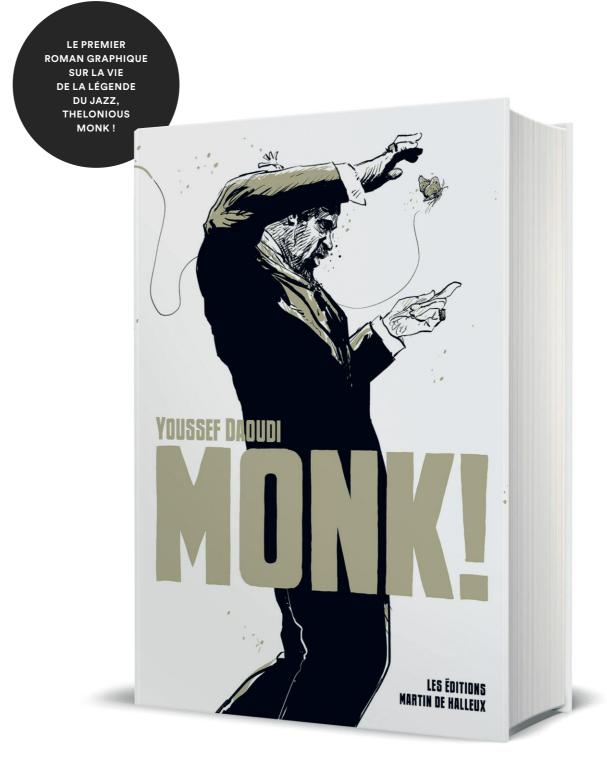
Reliure cousue, cartonnée Couverture sur papier texturé Efalin Imprimé sur Munken Print White 115 g Prix TTC France : **35€** ISBN: 978-2-490393-02-2

Diffusion / Distribution HARMONIA MUNDI *livre* Service commandes Tél.: 04 90 49 58 05 adv-livre@hmlivre.com

Comptoir Harmonia Mundi

13 place André Masson 75013 Paris - 8 h30-16 h30 Tél.: 01 53 80 02 23 comptoir@hmlivre.com







Youssef Daoudi

Auteur de bandes dessinées, Youssef Daoudi a réalisé en tant que dessinateur et/ou scénariste une dizaine de BD parues aux éditions Casterman, Glénat et Fluide glacial.

Avec Monk!, il signe son premier roman graphique publié simultanément aux États-Unis (First Second, New York) et en France.

Les Éditions Martin de Halleux Les Éditions Martin de Halleux





Youssef Daoudi rend admirablement la vie du « grand prêtre du bop ». C'est aussi l'âme du jazz lui-même que la plume spontanée et évocatrice de Daoudi réussit à nous rendre visible.





« Dans ses rues on peut sentir presque physiquement le tourbillonnement des impulsions et des tensions que ces hommes portent en eux, qu'ils respirent, et qui s'empare d'eux. »

Alfred Döblir





LaVille

Auteur : Frans Masereel
Présentation de Samuel Dégardin
Collection : Un roman sans paroles

Chef-d'œuvre de Frans Masereel, maître du bois gravé moderne et précurseur du roman graphique. Cette édition de *La Ville* rassemble de nombreuses images encore jamais publiées, dessins, ébauches et épreuves préparatoires de l'œuvre majeure de Frans Masereel.

> En librairie en octobre 2019

128 pages - 170 x 240 mm

Reliure cousue, cartonnée Couverture sur papier texturé Efalin Imprimé sur Munken Print White 115 g Prix TTC France: 18,50 € ISBN: 978-2-490393-03-9 Diffusion / Distribution HARMONIA MUNDI livre Service commandes Tél.: 04 90 49 58 05

adv-livre@hmlivre.com

Comptoir Harmonia Mundi 13 place André Masson

13 place André Masson 75013 Paris - 8 h30-16 h30 Tél. : 01 53 80 02 23 comptoir@hmlivre.com









« La Ville est un monument. Monument impérissable consacré à la ville moderne, avec ses foules innombrables et leurs destins multiples, avec ses contrastes tragiques de luxe et de pauvreté, de gaspillage et de privation, un véritable pandémonium de toutes les passions humaines. »

Stefan Zweig



Frans Masereel

Frans Masereel (1889-1972) est aujourd'hui considéré comme l'inventeur du roman graphique sans paroles moderne. Grand ami de Stefan Zweig, Romain Rolland ou encore George Grosz, le graveur belge de génie va marquer les esprits avec ses œuvres engagées en noir et blanc. Défendant les opprimés et dénonçant les horreurs de la première guerre mondiale, il produit des romans en images

et sans paroles qui vont susciter l'admiration de ses contemporains tels Pierre Jean Jouve, Thomas Mann ou encore Hermann Hesse qui écrira : « Masereel était réellement le seul homme qui, jour après jour, fit quelque chose de sensible, quelque chose de bien, quelque chose dont nous pouvons être reconnaissants ».



Graphisme : Igor Ólafs

Première de couverture : Frans Masereel, image extraite de *La Ville*, détail, 1925. Quatrième de couverture : Frans Masereel, image extraite de Mon livre d'heures, détail, 1919.